1896
May 11
PaDr

Vente du 11 Mai 1896

A. WATTEAU

MM. G. Duchesne et Henri Haro

VENTE

d'un

TABLEAU IMPORTANT

PAR

Antoine Watteau

« *Diane au bain* »

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 7 ET 8

Le Lundi 11 Mai 1896, à quatre heures

EXPOSITIONS :

PRIVÉE	PARTICULIÈRE
Le Vendredi 8 Mai 1896	**Le Samedi 9 Mai 1896**

de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Entrée particulière par la rue Grange-Batelière

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Mai 1896, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Me G. DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
Peintre-Expert
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1896

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

Diane au bain

WATTEAU (Antoine)

Né en 1684 — Mort en 1721

DIANE AU BAIN

La déesse vient de se baigner; elle est assise sur un tertre de gazon, sa jambe gauche, encore plongée dans l'onde claire d'un petit lac, soutient sa jambe droite qu'elle ploie gracieusement pour essuyer son pied délicat.

Son corps, légèrement incliné en avant, est remarquable par la souplesse et le modelé des chairs rosées; il se détache sur le ciel et sur des draperies blanche et rose qui recouvrent le gazon à l'endroit où elle est assise. A ses côtés, le carquois symbolisant la déesse chasseresse.

Sur la droite, on voit près d'un tronc d'arbre un enchevêtrement pittoresque d'arbustes qui plongent dans l'eau ou se silhouettent sur le ciel légèrement nuageux.

Gravé par P. Aveline.

Nous reproduisons ci-contre un dessin de Watteau ayant servi pour cette composition et que possède l'*Albertina* de Vienne.

Toile. — H., 0m,785. L., 0m,985.

Nous croyons intéressant, à propos de ce tableau, de faire connaître l'appréciation de M. Paul Mantz, dans son étude sur Watteau, publiée par la *Gazette des Beaux-Arts* le 1er mars 1890 :

. . . . . .

« Presque au même moment, la France remportait une seconde victoire. Elle faisait revenir au bercail une autre peinture exilée dans les environs de Londres, la *Diane au bain*, dont nous avons parlé d'après la gravure de P. Aveline..... C'est un Watteau extraordinaire et digne du plus glorieux musée. L'estampe nous donnait une vague idée du modelé des chairs palpitantes, mais elle ne disait pas le charme de la couleur, la magie de la lumière qui inonde le paysage et la baigneuse. Diane est assise sur une draperie

Dessin

ayant servi à la Composition de la « Diane au bain »

Tiré de « l'Albertina », de Vienne

Dessin

pour servir à la Composition de la « Danse au bain »

Titre de « l'Abreuvoir », de Vienne

blanche qui recouvre en partie une étoffe d'un rose assez vif. Cette note rose joue dans la peinture un rôle capital. Elle n'est pas complètement isolée, en ce sens qu'elle trouve un écho dans les blancheurs rosées du corps de la déesse, carnations souples et brillantes peintes par un adorateur de Rubens ; elle a une autre raison d'être, cette note rose : elle fait chanter, par le contraste, les verdures dorées du paysage. Pour la coloration et pour la lumière, ce tableau touche au miracle. »

. . . . . .

2432. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILA F89-D9341

1896 May 11 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableau important par A
87-P9341

3 3125 01169 6488

2090. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris